



Universidad  
Complutense  
Madrid

## Máster Universitario en COMUNICACIÓN SOCIAL

NOMBRE	Jesús
APELLIDOS	González Requena
CATEGORÍA	Catedrático de Universidad
UNIVERSIDAD / ENTIDAD	UCM
CENTRO	Facultad de Ciencias de la Información
DPTO. / SECCIÓN / UNIDAD DEPARTAMENTAL	Teoría y Análisis de la Comunicación
DATOS DE LOCALIZACIÓN: despacho, teléfono, e-mail	Despacho 521, Teléfono: 913942167, e-mail: jesugonz@ucm.es

### ASIGNATURAS QUE SUELE IMPARTIR EN GRADO Y MASTER:

#### Grado:

#### Máster:

Psicoanálisis y análisis textual (Máster universitario en comunicación social)

Psicoanálisis y análisis textual (Máster universitario en psicoanálisis y teoría de la cultura)

Análisis de textos audiovisuales para la era digital (Máster Comunicación Audiovisual para la Era Digital)

Conceptualización psicoanalítica (Máster universitario en psicoanálisis y teoría de la cultura)

### TITULACIONES ACADÉMICAS:

Licenciado en Ciencias de la Información

Licenciado en Psicología

Doctor en Ciencias de la Información

### CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA:

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (máximo 3):

1. Análisis textual: desarrollos teóricos y metodológicos
2. Teoría psicoanalítica

### PROYECTOS (máximo 3, de más reciente a más antiguo):

1. De Gran Hermano a El juego del calamar. Avatares del espectáculo tele-visivo contemporáneo.
2. La imagen de España en el cine español. Estudio sobre la presencia de la palabra España y sus equivalentes en las películas más taquilleras entre los años 2006 y 2015
3. Creación de una metodología audiovisual digital para el análisis formalizado y cuantificable de los textos audiovisuales. 1. Unidades de segmentación. 2. Punto de vista visual

### Grupo de Investigación al que pertenece:

Análisis del Texto Audiovisual. Desarrollos teóricos y metodológicos (931344) (ATAD)

**PRINCIPALES PUBLICACIONES (máximo 5, de más reciente a más antigua):**

1. Story versus discourse in film studies: a return to the theory of enunciation (coautor: Basilio Casanova), en Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies, Volume 2022 Issue 246, May 2022
2. Absorción de la política por el espectáculo de lo real. Estudio de caso: El Objetivo, (coautor: L.J. Torres Hortelano), Revista Latina de Comunicación Social, 2017
3. El texto y el abismo ((coautora: Maite Gobantes Bilbao), Sans Soleil Ediciones, 2014
4. Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel, Centro José Guerrero, Granada, 2011.
5. Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood, Ediciones Castilla, 2006

**EXPERIENCIA PROFESIONAL****Nº QUINQUENIOS: 6****Nº SEXENIOS: 5****ENLACES A SITIOS WEB QUE APORTEN MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL PROFESOR: (web de Departamento, perfil en LinkedIn, Google académico, etc.)**[www.gonzalezrequena.com](http://www.gonzalezrequena.com)